

بنك القاهرة

يسرة أن يعلن عن

افتتاح
فرع
المعادي الجديدة

ناصية شارعى فلسطين و ٣٦٩
المتفرع من شارع النصر

المعادي الجديدة
اعتباراً من غدٍ

الخميس ١٩٩٠ / ٦ / ١
ت: ٥١٧٣٤٢١ - ٥١٧٣٤٢٣
فاكس: ٥١٧٣٤٢٠
ويزاول الفرع كافة
العمليات المصرفية
بأحدث الأجهزة الإلكترونية

بنك القاهرة

مستشارك الأمين

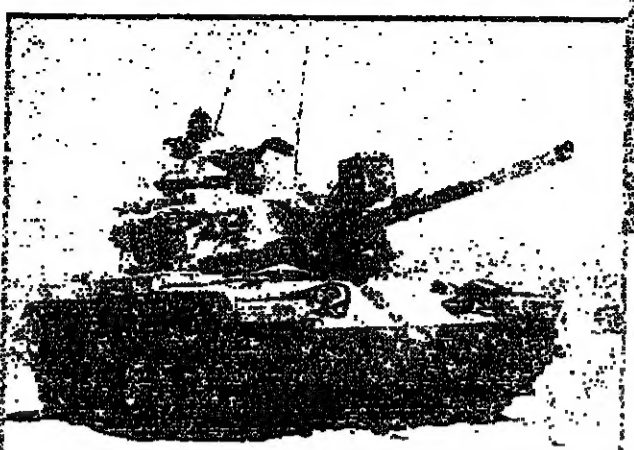
حلبى يشهد المشروع التكتيكى (طريق ٩٠) لإحدى وحدات المنطقة الشمالية العسكرية



بعض الجنود المشاركين فى المشروع يتابعون قوات العدو



الفريق صلاح حلبى يرسم على الأرض مع أحد الضباط المشاركين خطة المشروع



الدبابات ام ٦٠ أثناء إجراء المشروع

أشاد الفريق صلاح حلبى رئيس أركان حرب القوات المسلحة.. بالقوات التى شاركت فى المشروع التكتيكى «طريق ٩٠» الذى نفذته إحدى وحدات المنطقة الشمالية العسكرية.. وقام رئيس الأركان بفرض مواقف طارئة على القوات

رئيس الأركان يشيد بالمشروع ويصنع قائد سرية جائزة لأدائه المتميز معركة تصادمية فى ظروف التفوق الجوى للعدو واستخدامه للأسلحة الإلكترونية التدريب على القتال الليلي واحتمالات استخدام العدو لأسلحة الدمار الشامل

تابع المناورة جمال الخولى

وتنور فكرة المشروع حول قيام اللواء مدرع باختراق وتدمير قوات العدو بالمواجهة وفى العمق بأسلوب المعركة المعقدة وذلك بالتعاون مع القوات الخاصة، ثم تطور اللواء المدرع هجومه بأعمال المناورة.. ويستكمل تدمير قوات العدو بالمواجهة.. ويتقدم ليل إلى أسكن أسقطا قوات الأبرار الجوى ويساعدها على التمسك بالخطوط التى تسيطر عليها وتؤمنها، وذلك تحت ظروف استخدام العدو للقوات الجوية والصرب الإلكترونية واحتلال استخدام أسلحة الدمار الشامل والمواد الحارقة وتوسعه فى استخدام طائرات الهليكوبتر المسلحة ضد الدبابات.. وشهدت المرحلة الثالثة والأخيرة من المشروع التكتيكى معركة تصادمية وهى عادة ما تكون بين قوتين متساويتين.. وتعتبر من أصعب المعارك حيث تتطلب خصالا معينة من القائد والقوات لتنفيذها بنجاح ويحتاج هذا النوع من القتال إلى سرعة تلبية للمواقف الحادة والمخبرة وأسرية من جانب العدو.. ويتوقف نجاح مثل هذه المعارك على مدى خفاة عناصر الاستطلاع حيث أنها تحتاج إلى معلومات دقيقة عن قوات العدو.. وتتضمن الحاسم فيها سرعة اتخاذ القرارات وتنفيذها وتخطيط التعاون على أرض المعركة بين القادرات الصغرى والتخصص سيناريو المشروع التكتيكى الذى أجرى بمنطقة الحام بصحراء مطروح فى قيام لواء مدرع بالتقدم من العمق والانفلاق لاختراق نطاق الانذار



ضابطان يتابعان تطور أحداث المشروع على أرض المعركة

الوطنى للتنمية

إدارة أمناء الاستثمار

بيع وحدات سكنية وتجارية

بمركز دينا التجارى السكنى

العجمى - شاطئ النخيل - الاسكندرية ك ٢١

جمعية ٦ أكتوبر التعاونية

تسهيلات بنكية فى السداد تصل إلى ثلاث سنوات

مواصفات الوحدات السكنية

- تشطيبات فاخرة
- بعد العمار ٣٠٠ متر عن الشاطئ
- إيراد مركزى - اتركوم
- أسانسيرات للأدوار السكنية بمخل خاص
- واجهات للركن جمالية مصممة على الطراز الإسلامى

مواصفات المصاحبات التجارية

- أسانسير بانوراما
- اضاءات حديثة ونيكورات ومناظر جمالية
- شلالات مياه وفانورات ولحواض زهور
- مساحات مخصصة تصلح صالة بولينج وباراندو
- مساحات كبيرة حسب الطلب تصلح للمطاعم الكبرى وشركات لللابس وكافة الأنشطة الأخرى

للمعجز والاستعلام :

- البنك الوطنى للتنمية - إدارة أمناء الاستثمار - ميدان الأوبرا - مبنى الإدارى لمحافظة القاهرة

ت: ٥٩٠٩٠٦١ - ٥٩٠٨٥١٠ فاكس: ٩٣٤٠٠٢

- فرع النقى الإسلامى: ٩ ش التحرير الجديدة ت: ٧١٧٧٣٦ - ٧١٢٨٧٧ فاكس: ٧١٣٩٣٦

- فرع شبرا الخيمة: طريق ١٥ مايو شبرا الخيمة ت: ٢٢٠٣٧٠٧ - ٢٢٠٣٧٠٢

- فرع الاسكندرية: ٩٥ طريق ٢٦ يوليو - منارة برج السلسلة الأزرق ت: ٤٨٣٧٠٤٨ - ٤٨٣٩٨٤٧ - ٤٨٣٥١٨٣ فاكس: ٤٨٢١٩٢٦

البنك الوطنى للتنمية - دابك للاستثمار والنمو

الصحة من بيئة تشق فيها

مونتانا رويال جيلي

(...مليجرام) غذاء ملكات النحل الأمريكى




من مناخ مونتانا الأمريكية رأسا إليك. متوافر بجميع الصيدليات

الوكيل الوحيد: مونتانا ميدل إيست تليفون: ٤٠٢١٢٤٠ فاكس: ٤٠١٥٨٩٤

الموزع العام: شركة بلسم وهب التجارية تليفون: القاهرة: ٢٤٨٨٩٢٢ الاسكندرية: ٥٤٩٤٢٥٥ المنصورة: ٢٤٥٢١٥

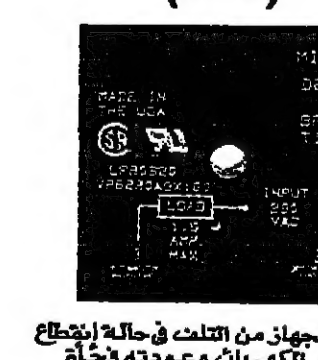
سجل بوزارة الصحة م/التقنية على رقم: ٩٥/١٠٢٠

تكنولوجيا جديدة

وراء كل جزء من أجزاء

ميراكو-كاريير

تاييمر حماية الكبتاس (3TD)



حماية الجهاز من التلوث في حالة انقطاع التيار الكهربائى وعودته فجأة

Miraco

Carrier

لاشئ يفوق الخبرة

[illegible]



منها انتقادات جادة، بلغت ذروتها احتجاجات المعارضة ضد
انتخاب قرار بخصخصة صحفها من الجمعية العامة. أجرى
الأمرام، من وجهة نظر شاملة، وصريحاً مع رئيس مجلس
الشعب، الذي أقر مشروع التعديلات الجديدة في شأن
الاعتاق على حرك الصحافة.
وكانت فيما يلي حصة هذه المواجهة المتجددة، التي
تسمى إلى الفهم الأكثر، وللحصول على إجابات مفصلة
لغنى من الأسئلة والتساؤلات السائدة والمقلقة، والتي
تخوف على واقع ومستقبل الديمقراطية في مصر.

لا ننسى أن هناك قضية أخرى حساسة، تجلب في الوقت
الناظر انتقادات الرأي العام في مصر بكبر قدر
ويلاخص رجال الصحافة والإعلام وحركة النقاب وريشة
الكاركاتير، مثل قضية تقنين العقوبات في جرائم النشر
التي حاكمها القانون الجديد رقم ١٤٩ لسنة ١٩٩٥ المعدل
لنصوص القانون القديم في قانون العقوبات والأحكام
الجنائية.
وجوان هذه المسألة المهمة المنطقة بحرية الرأي والكتابة
والتي احتدمت حولها الخلافات في وجهات النظر، وثارت

تشديد العقوبات في جرائم النشر

الى أي مدى يؤثر على حرية الصحافة والتعبير.. وهل يمكن فعلاً ان يهدد الديمقراطية في مصر؟

في الجدل بين الفكر القديم والكاتب.. وما المقصود بالحرية الفكرية.. وهل الرد على السلطات يعتبر ترويضاً لها؟

كيف يكون التعامل مع خبر صحيح يردى بمؤسسات الدولة.. أو رأي ينتقد سياساتها؟

بأي منطق تضمنت التعديلات الجديدة الحبس الاحتياطي للصحفي.. وهو لم يكن قديماً من قبل؟

لماذا إقتصرت التعديلات في قانون العقوبات على الجرائم الصحفية وحدها؟

ومن ناحية أخرى كان النص القديم يشترط على الصحفي الكاذب العقوبة عليه إن كان يتصل بالناس أو الصالح العام، فعلى التعديل الجديد وأضف إلى ذلك تعاقب مناعة آثار الفرع بين الناس، وإزالة مؤسسات الدولة أو القائمين عليها.. واتساقاً مع مبرك هذا النوع من الأعمال مثل المادة ١٠٢ مكرراً، ولهذا ليس صحيحاً ما يقال من أن التعديلات الجديدة من أن مجرد نشر خبر شائن أن يؤدي إلى إزراء مؤسسات الدولة أو القائمين عليها، بل إن التعديل الجديد يهدف إلى حماية حرية الصحافة والحق في التعبير، وليس إلى تقييد حرية الصحافة.

وإذاً لا يمكن أن يأتى هذا التغيير للتعديل الجديد، بل إن التعديل الجديد يهدف إلى حماية حرية الصحافة والحق في التعبير، وليس إلى تقييد حرية الصحافة.

وإذاً لا يمكن أن يأتى هذا التغيير للتعديل الجديد، بل إن التعديل الجديد يهدف إلى حماية حرية الصحافة والحق في التعبير، وليس إلى تقييد حرية الصحافة.

وإذاً لا يمكن أن يأتى هذا التغيير للتعديل الجديد، بل إن التعديل الجديد يهدف إلى حماية حرية الصحافة والحق في التعبير، وليس إلى تقييد حرية الصحافة.

الصحفية الكبرى.. القاهرة على السيطرة على الحياة العامة، وتظهر تأثيرها البالغ على حياة المواطنين. كما قيل أيضاً أنه ليست كل جريمة تقع بواسطة النشر تعتبر جريمة صحفية من جرائم النشر، كما أن التعديل الجديد أيضاً هو عدم معاملة الجرائم السياسية معاملة خفيفة، باعتبار أنها تهم نظام الحكم الذي تقوم عليه الدولة. وإذا نظرنا إلى التشريع الفرنسي نجد أنه سمح بالحبس الاحتياطي في جرائم صحفية من جرائم النشر، وبواسطة الصحافة، وأخيراً فإن الحد من الناحية الدستورية هو مبدأ المساواة أمام القانون، وما إذا كان الصحفي يتمتع بمركز قانوني متميز عن غيره من الأفراد، حتى يتمتع القانون بمعاملة خاصة. فمقتضى هذا المبدأ أن تكون حرية الصحافة والحق في التعبير على قدم المساواة مع الحقوق والواجبات التي يتمتع بها المواطنون. وإذا نظرنا إلى التشريع الفرنسي نجد أنه سمح بالحبس الاحتياطي في جرائم صحفية من جرائم النشر، وبواسطة الصحافة، وأخيراً فإن الحد من الناحية الدستورية هو مبدأ المساواة أمام القانون، وما إذا كان الصحفي يتمتع بمركز قانوني متميز عن غيره من الأفراد، حتى يتمتع القانون بمعاملة خاصة. فمقتضى هذا المبدأ أن تكون حرية الصحافة والحق في التعبير على قدم المساواة مع الحقوق والواجبات التي يتمتع بها المواطنون.

الصحفية الكبرى.. القاهرة على السيطرة على الحياة العامة، وتظهر تأثيرها البالغ على حياة المواطنين. كما قيل أيضاً أنه ليست كل جريمة تقع بواسطة النشر تعتبر جريمة صحفية من جرائم النشر، كما أن التعديل الجديد أيضاً هو عدم معاملة الجرائم السياسية معاملة خفيفة، باعتبار أنها تهم نظام الحكم الذي تقوم عليه الدولة. وإذا نظرنا إلى التشريع الفرنسي نجد أنه سمح بالحبس الاحتياطي في جرائم صحفية من جرائم النشر، وبواسطة الصحافة، وأخيراً فإن الحد من الناحية الدستورية هو مبدأ المساواة أمام القانون، وما إذا كان الصحفي يتمتع بمركز قانوني متميز عن غيره من الأفراد، حتى يتمتع القانون بمعاملة خاصة. فمقتضى هذا المبدأ أن تكون حرية الصحافة والحق في التعبير على قدم المساواة مع الحقوق والواجبات التي يتمتع بها المواطنون.

الصحفية الكبرى.. القاهرة على السيطرة على الحياة العامة، وتظهر تأثيرها البالغ على حياة المواطنين. كما قيل أيضاً أنه ليست كل جريمة تقع بواسطة النشر تعتبر جريمة صحفية من جرائم النشر، كما أن التعديل الجديد أيضاً هو عدم معاملة الجرائم السياسية معاملة خفيفة، باعتبار أنها تهم نظام الحكم الذي تقوم عليه الدولة. وإذا نظرنا إلى التشريع الفرنسي نجد أنه سمح بالحبس الاحتياطي في جرائم صحفية من جرائم النشر، وبواسطة الصحافة، وأخيراً فإن الحد من الناحية الدستورية هو مبدأ المساواة أمام القانون، وما إذا كان الصحفي يتمتع بمركز قانوني متميز عن غيره من الأفراد، حتى يتمتع القانون بمعاملة خاصة. فمقتضى هذا المبدأ أن تكون حرية الصحافة والحق في التعبير على قدم المساواة مع الحقوق والواجبات التي يتمتع بها المواطنون.

الصحفية الكبرى.. القاهرة على السيطرة على الحياة العامة، وتظهر تأثيرها البالغ على حياة المواطنين. كما قيل أيضاً أنه ليست كل جريمة تقع بواسطة النشر تعتبر جريمة صحفية من جرائم النشر، كما أن التعديل الجديد أيضاً هو عدم معاملة الجرائم السياسية معاملة خفيفة، باعتبار أنها تهم نظام الحكم الذي تقوم عليه الدولة. وإذا نظرنا إلى التشريع الفرنسي نجد أنه سمح بالحبس الاحتياطي في جرائم صحفية من جرائم النشر، وبواسطة الصحافة، وأخيراً فإن الحد من الناحية الدستورية هو مبدأ المساواة أمام القانون، وما إذا كان الصحفي يتمتع بمركز قانوني متميز عن غيره من الأفراد، حتى يتمتع القانون بمعاملة خاصة. فمقتضى هذا المبدأ أن تكون حرية الصحافة والحق في التعبير على قدم المساواة مع الحقوق والواجبات التي يتمتع بها المواطنون.

الصحفية الكبرى.. القاهرة على السيطرة على الحياة العامة، وتظهر تأثيرها البالغ على حياة المواطنين. كما قيل أيضاً أنه ليست كل جريمة تقع بواسطة النشر تعتبر جريمة صحفية من جرائم النشر، كما أن التعديل الجديد أيضاً هو عدم معاملة الجرائم السياسية معاملة خفيفة، باعتبار أنها تهم نظام الحكم الذي تقوم عليه الدولة. وإذا نظرنا إلى التشريع الفرنسي نجد أنه سمح بالحبس الاحتياطي في جرائم صحفية من جرائم النشر، وبواسطة الصحافة، وأخيراً فإن الحد من الناحية الدستورية هو مبدأ المساواة أمام القانون، وما إذا كان الصحفي يتمتع بمركز قانوني متميز عن غيره من الأفراد، حتى يتمتع القانون بمعاملة خاصة. فمقتضى هذا المبدأ أن تكون حرية الصحافة والحق في التعبير على قدم المساواة مع الحقوق والواجبات التي يتمتع بها المواطنون.

الصحفية الكبرى.. القاهرة على السيطرة على الحياة العامة، وتظهر تأثيرها البالغ على حياة المواطنين. كما قيل أيضاً أنه ليست كل جريمة تقع بواسطة النشر تعتبر جريمة صحفية من جرائم النشر، كما أن التعديل الجديد أيضاً هو عدم معاملة الجرائم السياسية معاملة خفيفة، باعتبار أنها تهم نظام الحكم الذي تقوم عليه الدولة. وإذا نظرنا إلى التشريع الفرنسي نجد أنه سمح بالحبس الاحتياطي في جرائم صحفية من جرائم النشر، وبواسطة الصحافة، وأخيراً فإن الحد من الناحية الدستورية هو مبدأ المساواة أمام القانون، وما إذا كان الصحفي يتمتع بمركز قانوني متميز عن غيره من الأفراد، حتى يتمتع القانون بمعاملة خاصة. فمقتضى هذا المبدأ أن تكون حرية الصحافة والحق في التعبير على قدم المساواة مع الحقوق والواجبات التي يتمتع بها المواطنون.

الصحفية الكبرى.. القاهرة على السيطرة على الحياة العامة، وتظهر تأثيرها البالغ على حياة المواطنين. كما قيل أيضاً أنه ليست كل جريمة تقع بواسطة النشر تعتبر جريمة صحفية من جرائم النشر، كما أن التعديل الجديد أيضاً هو عدم معاملة الجرائم السياسية معاملة خفيفة، باعتبار أنها تهم نظام الحكم الذي تقوم عليه الدولة. وإذا نظرنا إلى التشريع الفرنسي نجد أنه سمح بالحبس الاحتياطي في جرائم صحفية من جرائم النشر، وبواسطة الصحافة، وأخيراً فإن الحد من الناحية الدستورية هو مبدأ المساواة أمام القانون، وما إذا كان الصحفي يتمتع بمركز قانوني متميز عن غيره من الأفراد، حتى يتمتع القانون بمعاملة خاصة. فمقتضى هذا المبدأ أن تكون حرية الصحافة والحق في التعبير على قدم المساواة مع الحقوق والواجبات التي يتمتع بها المواطنون.

الصحفية الكبرى.. القاهرة على السيطرة على الحياة العامة، وتظهر تأثيرها البالغ على حياة المواطنين. كما قيل أيضاً أنه ليست كل جريمة تقع بواسطة النشر تعتبر جريمة صحفية من جرائم النشر، كما أن التعديل الجديد أيضاً هو عدم معاملة الجرائم السياسية معاملة خفيفة، باعتبار أنها تهم نظام الحكم الذي تقوم عليه الدولة. وإذا نظرنا إلى التشريع الفرنسي نجد أنه سمح بالحبس الاحتياطي في جرائم صحفية من جرائم النشر، وبواسطة الصحافة، وأخيراً فإن الحد من الناحية الدستورية هو مبدأ المساواة أمام القانون، وما إذا كان الصحفي يتمتع بمركز قانوني متميز عن غيره من الأفراد، حتى يتمتع القانون بمعاملة خاصة. فمقتضى هذا المبدأ أن تكون حرية الصحافة والحق في التعبير على قدم المساواة مع الحقوق والواجبات التي يتمتع بها المواطنون.

دولة البحرين

من حملة المؤتمرات الجامعية الترويجية مع خبرة لا تقل عن خمس سنوات لتدريس مادة اللغة الإنجليزية - الرياضيات - العلوم - التربية الأسرية

أولاً: مدرسين

من حملة المؤتمرات الجامعية الترويجية مع خبرة لا تقل عن خمس سنوات لتدريس مادة اللغة الإنجليزية - الرياضيات - العلوم - التربية الأسرية

ثانياً: مدرسين

من حملة المؤتمرات الجامعية الترويجية مع خبرة لا تقل عن خمس سنوات لتدريس مادة اللغة الإنجليزية - الرياضيات - العلوم - التربية الأسرية

ثالثاً: مدرسات

من حملة المؤتمرات الجامعية الترويجية مع خبرة لا تقل عن خمس سنوات لتدريس مادة اللغة الإنجليزية - الرياضيات - العلوم - التربية الأسرية

رابعاً: مدرسات

من حملة المؤتمرات الجامعية الترويجية مع خبرة لا تقل عن خمس سنوات لتدريس مادة اللغة الإنجليزية - الرياضيات - العلوم - التربية الأسرية

خامساً: مدرسات

من حملة المؤتمرات الجامعية الترويجية مع خبرة لا تقل عن خمس سنوات لتدريس مادة اللغة الإنجليزية - الرياضيات - العلوم - التربية الأسرية

سادساً: مدرسين

من حملة المؤتمرات الجامعية الترويجية مع خبرة لا تقل عن خمس سنوات لتدريس مادة اللغة الإنجليزية - الرياضيات - العلوم - التربية الأسرية

سابعاً: مدرسين

من حملة المؤتمرات الجامعية الترويجية مع خبرة لا تقل عن خمس سنوات لتدريس مادة اللغة الإنجليزية - الرياضيات - العلوم - التربية الأسرية

رابعاً: مدرسات

من حملة المؤتمرات الجامعية الترويجية مع خبرة لا تقل عن خمس سنوات لتدريس مادة اللغة الإنجليزية - الرياضيات - العلوم - التربية الأسرية

خامساً: مدرسات

من حملة المؤتمرات الجامعية الترويجية مع خبرة لا تقل عن خمس سنوات لتدريس مادة اللغة الإنجليزية - الرياضيات - العلوم - التربية الأسرية

سادساً: مدرسين

من حملة المؤتمرات الجامعية الترويجية مع خبرة لا تقل عن خمس سنوات لتدريس مادة اللغة الإنجليزية - الرياضيات - العلوم - التربية الأسرية

سابعاً: مدرسين

من حملة المؤتمرات الجامعية الترويجية مع خبرة لا تقل عن خمس سنوات لتدريس مادة اللغة الإنجليزية - الرياضيات - العلوم - التربية الأسرية

رابعاً: مدرسات

من حملة المؤتمرات الجامعية الترويجية مع خبرة لا تقل عن خمس سنوات لتدريس مادة اللغة الإنجليزية - الرياضيات - العلوم - التربية الأسرية

بسم الله الرحمن الرحيم

شركة المصريين في الخارج للاستثمار والتنمية

خاضعة لأحكام القانون ٢٣٠ لسنة ١٩٨٩

المركز الرئيسي: ٢١ شارع الجزيرة
ت. ٧٤٥٦٦٦
تليفونات: ٥٧٩٦٠٢٢ - ٥٧٩٥٦٢٤
ص. ب: ٢٢٨ أوران - جزيرة

رأس المال المصرح به ٣٠ مليون جنيه
رأس المال المدفوع ٢٢٤٥٠١٩٠ جنيه
فاكس: ٥٧٩٦٠٢٠

دعوة لحضور الجمعية العامة العادية

يشرف مجلس إدارة شركة المصريين في الخارج للاستثمار والتنمية بدعوة سيادتكم حضور الجمعية العامة العادية المقرر عقدها في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء الموافق ١٩٩٥/١٢/٢١ بقاعة سينما ميدان المساحة بالدقي - جزيرة للتفرغ في جدول الأعمال التالي:

- ١- تقرير مجلس الإدارة عن نشاط الشركة خلال السنة المالية المنتهية في ١٩٩٤/١٢/٢١
- ٢- تقرير السادة مراقبي الحسابات والمسابات الختامية عن السنة المالية المنتهية في ١٩٩٤/١٢/٢١
- ٣- التصديق على ميزانية وحسابات والتوزيع عن السنة المالية المنتهية في ١٩٩٤/١٢/٢١
- ٤- إخماد طرف السادة أعضاء مجلس الإدارة عن السنة المالية المنتهية في ١٩٩٤/١٢/٢١
- ٥- التعديلات التي طرأت على تشكيل مجلس الإدارة
- ٦- تعديل بيانات حضور وانتقال جلسات مجلس الإدارة عن عام ١٩٩٥
- ٧- تجديد تعيين السادة مراقبي الحسابات وتعييناتهم عن السنة المالية التي تنتهي في ١٩٩٥/١٢/٢١

ونوجه عناية السادة المساهمين إلى مايلي:

- أ- توجيه الدعوة وجدول الأعمال تم طبقاً للقانون جمع السادة المساهمين طبقاً لتعاونهم الموجودة بإجماليات الشركة وذلك بالبريد الموصى عليه وإن الكفوف التفصيلية المشار إليها في المادتين ٢٢، ٢٣ من اللائحة التنفيذية للقانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨٩ موجودة بالمركز الرئيسي للشركة تحت نظر السادة المساهمين للإطلاع عليها.
- ب- يجب على السادة المساهمين الذين يرغبون حضور الجمعية أن يشيروا لهم أو أودعوا شهادات اسمهم في مركز الشركة أو في أحد البنوك المتصلة قبل انعقاد الجمعية العامة بثلاثة أيام على الأقل.
- ج- لكل مساهم حق حضور الجمعية العامة العادية بطريق الإصالة أو أتابه مساهم آخر عنه من غير أعضاء مجلس الإدارة بشرط صحة الإثبات أن تكون ثابتة في توكيل رسمي.
- د- أية أسئلة تتعلق بالموضوعات المعروضة على الجمعية يتعين تقديمها إلى المركز الرئيسي للشركة قبل انعقاد الجمعية بثلاثة أيام على الأقل.
- هـ- عدم جواز قيد أو نقل ملكية الأسهم من تاريخ نشر الدعوة وحتى تاريخ انعقاد الجمعية العامة.
- و- في حالة عدم تواجد السادة المساهمين في الاجتماع أو جلسة أخرى تعقد بعد ساعة في نفس المكان وفي هذه الحالة يكون الاجتماع صحيحاً مهما كان عدد السادة المساهمين الحاضرين.

رئيس مجلس الإدارة
دكتور / أحمد كمال أبوالمجد

كيف يجرم الكاريكاتير الذي يقوم بطبعه على انتقاد سياسات أو تصرفات للمسؤولين؟

قالت: لا بد من تمييز بين الكاريكاتير الذي يهدف إلى انتقاد سياسات أو تصرفات للمسؤولين، وبين الكاريكاتير الذي يهدف إلى الترفيه أو التسلية. فالأول يندرج تحت جرائم النشر، بينما الثاني لا يندرج تحتها. ويجب أن يكون الكاريكاتير الذي يندرج تحت جرائم النشر، صادراً عن صحفي، أو كاتب، أو فنان، أو أي شخص آخر، وليس من جهة حكومية. كما يجب أن يكون الكاريكاتير الذي يندرج تحت جرائم النشر، صادراً عن صحفي، أو كاتب، أو فنان، أو أي شخص آخر، وليس من جهة حكومية. كما يجب أن يكون الكاريكاتير الذي يندرج تحت جرائم النشر، صادراً عن صحفي، أو كاتب، أو فنان، أو أي شخص آخر، وليس من جهة حكومية.

ملاحظة

يراعى أن يكون المتقدم غير مرتبط بوزارة التربية والتعليم

لن يلتفت إلى الطلبات التي ترد بعد ١٥ يونيو ١٩٩٥ م

يرجى مع الطلب (السيرة الذاتية) الأوراق المطلوبة: صورة شخصية حديثة

يكتب على الظرف اسم المادة المتقدم إليها

يودع الظرف في صندوق بمقر مقابلة لجنة التوظيف

تقديم الطلبات إلى:

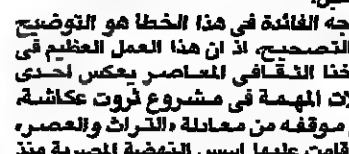
رئيس التوظيف

د. صندوق البريد رقم ١٦١٠

دولة البحرين

عَمَّا يَتَّبِعُ عَنْ
مُؤْتَفَقٍ قَبْلَ يَوْمِ
يُجِيبُ بِهِ

مشروع «ثروت عكاشة» (٣)



د. غالی شکری

[illegible]

هذه هي الصورة الحقيقية للحالة التي وصل إليها الاقتصاد المصري في ظل حكم الرئيس السادات. وقد كانت مصر تعيش في حالة ركود اقتصادي حاد، مع ارتفاع كبير في التضخم، وانخفاض حاد في قيمة الجنيه المصري، وارتفاع كبير في الدين الخارجي. وقد كانت مصر تعاني من أزمة اقتصادية حادة، وقد كانت مصر تعيش في حالة ركود اقتصادي حاد، مع ارتفاع كبير في التضخم، وانخفاض حاد في قيمة الجنيه المصري، وارتفاع كبير في الدين الخارجي. وقد كانت مصر تعاني من أزمة اقتصادية حادة، وقد كانت مصر تعيش في حالة ركود اقتصادي حاد، مع ارتفاع كبير في التضخم، وانخفاض حاد في قيمة الجنيه المصري، وارتفاع كبير في الدين الخارجي.

استطاع أن يشعر بالرضا إلى الرواية المصرية تعرف أول انضمامها إلى شبكة الوائشين المصريين الذين كانوا منذ عشرين سنة شعباً طربوا حول نخلة نجيب محفوظ الفارغة لثائرة شيوخ أولادها وملاوا حبيبتنا بانناجوا حتى يقفني به الجميع، فإذا كان هذا الانضمام يظهر موهوب، ليس أن المجتمع المصري الذي تعرض للنصف الأخير من هذا القرن نراه عتيق خلتنا بينه التقديري، والذات التي ما كان يتعمق من أفكار ما كان يراود من أحلام وسائقته إلى صغار جماعة فورية لم كان تخطر له على بال، هذا المجتمع أصبح ناجحاً أكثر من أي وقت مضى، بل يكون مافق لفن الرواية، وأن يكون منجدا لهذا الفن وسهولته له، وليس تتجسج نجيب محفوظ بالجائزة الكبرى إلا اعتراضا مجيد هذه الحقيقة الساطعة.

في مصر إلى حافة إلى الرواية، وهناك ضرورة اجتماعية تساع على انضمامها. لكنني ما يعقدون أن السوريات لا تستطيع وحدها أن تنتج أعمالاً عظيمة، وأن العمل العظيم هو الذي تتصاهر في انجازه الضرورة والحرية. وأ حربة بلا وعي. لا يغير نظر وتكتس.

أريد أن أقول أن انضمام الرواية إلى بعدي إلى حليتها الجاهل، لكن هذا الانضمام يفتح معرضاً للمخاض، والتقاتيل، بل أن يدفع بنوع من العفوية والتفاديه. كما هو الحال في معظم اتجاها إلى الفني، ويقتصر إلى الوعي والتفكير، لتكتسبات التسمية النظرية والتفكيرية قليلة متفرقة. وهي في معظمها نقول وتخصيمات متعمقة من هذا وهناك، بل الحافة إلى الاستهلاك أكثر ما تسعى لتعميق فكرة أو إضاح منهج أو تربية ذائقة.

والواشون مستحقون بين الهامج الخاص وما يقربونه حول دعم الدولة وقائمتها التي تشفق في بعضهم أكثر ما يشتغل بالسيرة على مبادئ العدالة.

التي يحب بها.

والقراء يتلقون الفكرة وعكسها والعمل وتقيضه. والنقائض

الكتبية أو الغير المكتوبة. فلهذا نجد أن بعض الروايات التي تصنع حيرة خاصة وتتحول إلى تمارين متدفقة، تقتبس الرواية المصرية أصالة استعماها على أن تحاور روايات الآخرين وتتفق بغربتهم، من أن تفقد خصوصيتها وتظل في أغلب الأحيان رجح صدق.

تتحول الرواية المصرية في أطروح الاستعمال، ونحن نتمنى أن تتحول إلى فن مطروح للنظر والتفكير أن تخرج من إطار السلسلة لتصبح وعيا أو روحا تتهدد على نفسها.

لماذا نحتاج إلى الرواية في هذه المرحلة؟ وهل تختلف حاجتنا إليها الآن حاجتنا إليها في الستينيات والخمسينيات والاربعينات؟

لنا تلك العقول السابغة كان لدينا أيضا رواثيون كبار مقروءون في دائرة واسعة جدا من القراء. وكان من هؤلاء توفيق الحكيم والمزني ومحمود تيمور وحسين نجيب محفوظ وعبد الحميد جوده السعدى وعالم كامل وعبد الرحمن الشراوى وعبد السلام عبدالحليم عبدالله وحسن عبدالقدوس ويوسف السباعي.

من هناك ما يدل حقا على وجود تغير جوهري في تغيري الوعي بالذات، أو في الوعي بالجميع، أو تغيري في الذاتية، وتنتهي إلى طبيعة الكتابة الروائية.

ولكننا في آخر أختبرا جدا، وأن التغير قد لحق هذا كله لكننا ستكون سنجما أو عاينين أذا قلنا أننا تغيرنا كما تغير الروايون سنجما، مثل ما يتحتمه الروايون في الرواية وفي نقدنا بعض عقيدتنا من أن نجددهم لافساسة، فلهذه النظر وعلمنا قدما. فتمد على أن نجددهم لافساسة فلهذه النظر وعلمنا قدما.

[illegible]

المكرمون.. وجوائز الدولة

[illegible][illegible]

علمته بغير علمه الحسانية
 إلى جوارته المودة القلبية تمثل إلى الامنيات التي يحمل كل
 عامل أو فاعل أو ابدع أو ابتكر إلى راضى نفسه باقون بغير علم
 الحسانية له فاعله أو ابدع أو ابتكر أو راضى نفسه باقون بغير علم
 من الغنى من سعادة قيسمته المودة التي مازالت تذكع على حدود
 شخصه الى الان حتى وهو علمه لا يتناسب مع ظروف الواقع الحسانية
 واسوء الحداية وهو يحصل على مودة مديونة من كل تائبين و
 في علمه أو مشيئة من سرحدات قضاء الخاص وربما يتقاضى
 عمله المثلثة بغير تائبه في أغنية واجدة على شريط حاسبت من
 اغنية دول الازم والآن على الحداية حتى مع كنهها الحسانية اعلم
 بخبر من جوارته يحصل على مودة فكلين ومودة ابداء وشكرين
 من دول بغير حقيقة قد تصل نصف مودتها الى شترين
 اضافته الى المودة واتخذه مع ذلك ليسر في كل مودة ونام
 نائم لهم مع بسواه حتى في جوارته بغير التقديرية والوقاية في
 لحظهم من لا تحسهم شهود الله في الله تفتتت لهم بعد الدماء
 المائي : لا سلعته المائل من دول لعالم الكبرياء في علمه الحسانية
 الى جوارته مودة القلبية التي سلك لتفهمها حتى تلبية الحسانية
 لاهل مراتب وسلاسل لها فقيمتها والفرق العربي والافريقي والجن
 من لكل من مودته الفكري والذاتي ومكانتها اللزومية في
 خريسته للقيم بل الاخرى فاصاحته واصاحته حاضرة غريزتها
 التاريخ ولذا لا قيمة حازراتها ليست في مبدلها للملئ ولكن في
 مودتها الى الانساني

ازاح الحداية السليبي عن هذه التوكيدية العظيمة من العطاء
 والمكسر والمجهد الذين تزمهم مودة من جميع التخصيمات
 حاد قار بأن مودة السليبي لا احسن : لو اومع من عبيد الحداية
 وهو من ابرود التواهي والفرق واصوا خريسته البلي الحسانية وكان
 دور كل من تشاء لكرز القومية للضوء وصداحت حول دول من
 ابتداء العطاء والذاتي مع مودته وداني : لا سلعته
 التاريخ ولذا لا قيمة حازراتها ليست في مبدلها للملئ ولكن في
 مودتها الى الانساني

[illegible]

بموقع متميز بالهرم
شقق ١١٥م^٢ بجراج خاص -
تسهيلات في السداد حتى ٣٠

<p>التعديلات</p> <p>على البحر مباشرة فاصلي مطعمين فاصلي اوبنيلك وحصاني ٢٠١١م تطعيم س. لو حقيقي وهم عامي خاص اسدك فوردي ٢٤٤٤٧٢٧</p>	<p>مطلوب شراء</p> <p>٢ (قمر واختار) سمير، يشاري ٤ الأجهزة الكهربائية والتمثيل والممثل ٣٦٥٠٢٢٢</p> <p>٢ باعل سمير المحصول يشرون القائرون والقائرون والاشريهون والنجلت والقبائل ٢٤٤٤٤٨</p> <p>٢ العليلة تشري يوسا الكليزونات والقبيلووات والنجلت والقبائل والبنوارجازات ٢٨٥٠٩٥٥</p>	<p>مطلوب شراء</p> <p>٢ تشري يوسا غسلة وثلاجة ويوتاجز وتكبير وتكبرا ٢٩١٨٨٢٢</p> <p>٢ شركة الاسلاك توكرويات تشري يوسا القليل والتكبيرين (حسن الخواص) ٢٥٣٣٢٨٨</p> <p>٢ للحددة تشري التليزونات والقبيلووات والنجلت والقبائل ٢٨٣١٠١ / ٢٨٣٥٢٨ ٢٤٤٨٧٠٨</p> <p>٢ تشري تشري وتكبيرين وثلاجة غسلة وتكبير وتكبرا مرفية ٢٩١٩٩٠ / ٢٩٢١٩٠</p> <p>٢ الصلابة تشري وتكبير وتشيدل يوسا التليزونات والقبيلووات والنجلت والبنوارجازات ٢٨٢٧٠٧٢</p>
---	--	--

[illegible]

مكتبات بلاستيكية	للبيع	ملحوظ
<p>□ مصنع ليلون - ١٣١٩٥٠ ٥٧٠٣٨٦١</p> <p>تصميم مكتبات فصوص ومكتبات يكتف للمكتبة والتعليم ومكتبة أحمد كبراس وشيفت ومكتبة طباعة ديماسك أسكيزين</p> <p>مكتبات فصوص للتعليم وتشكيل الواح البلاستيكية - مكتبات أحادي الكيس وشيفت قسم خاص للتعليمية والتشكيل ٥٧٣١٩٧٧</p>	<p>★ تخان جمعية الإسكندرية المتحدة في سوق سلاوة بوليفينز موديل ١١٨٠</p> <p>بمطابق جريدة أخبار الجمعية ١٣ ديسمبر ١٩٧٢ ثروت بنو الثلاثة</p> <p>٩٧/٢٢٤٤٤٤ ١١ صلبها والعائدية بقرى الجمعية ٥ ٥٧٥٧٢١</p>	<p>مطبعة مفروشة لصوص ج القيام - نصرم الجديدة ١٣١٧٣٧٠ / ١٣١٧٣٧٠</p> <p>مطالوب شراء مطبعة لصوص ج لأحد عرابي طريق سلاطية الاتصال ٥ ١٣٠٠٨٣ / ٦٦١٨٠</p>
<p>مستلزمات وصنع بلاستيكية</p>	<p>★ فخرية بنينا فطحة ٥٥٠ مستلزمات ١٤٥٠ الوادي في مكان لغيره ٥ مجمد السويدي ٥٧١٢٢ / ٥٨٠ / ٥٨٣٣٠</p>	<p>شقيق ومكتبة مفروشة وتعليم الجديدة - نصرم فياه السلام ٢٤١١٧١٠ / ٢٤١١٧١٠</p>
<p>مستلزمات وصنع بلاستيكية</p>	<p>★ مكتبة ليلون في سوق سلاوة نوم ٩١ أفريق الخزامي حدائق للعمى</p>	<p>مطالوب لشقيق لصوص ج ١٥٠ / ٢٠٠٠ ١٣١٧١٠ / ١٣١٧١٠</p>
<p>مكتبات ومطابع</p>	<p>★ شقة ٤٥٠ القريبة من النيل و ٢٥٠ بالبطنين ٢٠٢٥٢٠٠</p>	<p>مطالوب شقيق زهرار للعمى شقيق وأرشيف بتعليم لاصحي ٢٥٢٥٢٠٠</p>
<p>الهيئة المصرية العامة للطيران المدني</p>	<p>★ شقة ٤٥٠ القريبة من النيل و ٢٥٠ بالبطنين ٢٠٢٥٢٠٠</p>	<p>شقيق لصوص ج ٢٠٠٠ شقيق في زهرار وعموية ٥٧٥٤٤٧</p>
<p>ادارة العقود والمقررات</p>	<p>★ أسقف محاسبة</p>	<p>مكتبة ومطابع</p>
<p>تعلن عن التفتيش العام التي هي تقع مقرها في شارع الأساطير القديمة شارع جابر بدران الطريق والفتحة للمكتبة ١٣٠٠٨٣ / ٦٦١٨٠</p>	<p>★ أسقف محاسبة ١٣٠٠٨٣ / ٦٦١٨٠</p>	<p>مكتبة ومطابع ١٣٠٠٨٣ / ٦٦١٨٠</p>

٢٦ شارع ١٠ بوايو، القاهرة
١٩٥٠ - ١٩٥١
الصميلة لوحداث توليد الكهرلية
بمطهر الفلزية
٢ - يوم ١٧/١٢/١٩٥٠
الصميلة تطعيمات صميلة
للشرب والحريق وملحقتها بمطهر
الفلزية
٣ - يوم ١٨/١٢/١٩٥٠
الصميلة لوحداث توليد الكهرلية
بمطهر الشرب للذبح
٤ - يوم ١٩/١٢/١٩٥٠
الصميلة تطعيمات محطات
الشرب والحريق وملحقتها بمطهر
الشرب للذبح
تطلب كراسة
المواصفات من الإدارة
بالحاق بعد سداد مبلغ
جنية لكل كراسة من ٢٠
٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠
معدل كل ٢٠٠ ج حدة
١٢ ريال بمطعمه تامين
الذخائر (واحد)
١٩٥٢

..
**والبيع
بالقسط**

من حق التصرف فيما تملك.

١٩

وعدم صدور قانون الصحافة
الضديق عليه ليصبح قانوناً و
الإحترام أيضاً في ظل دولة حترس
وأننا سوف نضع أبدياً على حصيد
تحت القلم وكما جاز على الرئيس
في السماعات الأخيرة قبل أن يترك
والذين أن نضلل بعض الشعب و
الأيام الماضية - أن نضع
الأخرى في أنظار النظر التشريعات
والإستراتيجية والماسية في
الاطلاق إلى قانون الصحافة
للمسألة الأساسية من توسيع دائرة
من خلال إستحداث جرائد جديدة
أعلنت الحكومة ولكن من خلال
خطوة وهو
الجريمة بأض
مطالبة وخفها
تحت حالي
الذين يتفكرون
عن الحكومة
عبد الرحمن
على الأثر في

والبساطة
والذي لك فيما بعد هو بما عايناه
الكمونيين إلى توسيع هذا القانون
وأحد في ظل دولة أخرى. التي لا
في تحصيلها تماماً مثل السلاح
تتخذ الدول على امتلاكها لكي لا تفسد
ومن بين الحيارات التي أعدها
رغم أنها كانت على وشك الإلتزام
السياسي في ظل زائد على الديمقراطية
التحيز في بلدنا في ما يلي:

التحيز السلم للعالم
القائرا للثقافة بين الناس
وأثرنا مؤسسات الدولة
عليها... الخ

هذه الحيارات أحتار في تحديد

المفهوم الحقيقي للديمقراطية.

وقال أنوير الذي أكسده وزير سياسي ناضج إن صفة مصر من أثره وإصلاحها وبمفهوم الصيغة من النفس، وأضاف وزير العدل نحن إن بتكملة من الطاهر، فمن ملتزمين بتكملة من الحكم قد تمت الأحداث خلال ١٤ عاما إن طهارة كانت موضوع التحقيق الجاد باسم القانون ولا قد لوحظ لسلطة إن الحرية والديمقراطية في حرية الشعب وحرية التعبير والتشهير كل إن لصل إن الحضي والسياسي سوف توصلا للتكاتفية، وتمت الموافقة على القانون التي طاعة نحن إن منصف بل صيغة عاصمة سلاها من إن التلب والتوثق.

المفهوم الحقيقي للديمقراطية.

وقال أنوير الذي أكسده وزير سياسي ناضج إن صفة مصر من أثره وإصلاحها وبمفهوم الصيغة من النفس، وأضاف وزير العدل نحن إن بتكملة من الطاهر، فمن ملتزمين بتكملة من الحكم قد تمت الأحداث خلال ١٤ عاما إن طهارة كانت موضوع التحقيق الجاد باسم القانون ولا قد لوحظ لسلطة إن الحرية والديمقراطية في حرية الشعب وحرية التعبير والتشهير كل إن لصل إن الحضي والسياسي سوف توصلا للتكاتفية، وتمت الموافقة على القانون التي طاعة نحن إن منصف بل صيغة عاصمة سلاها من إن التلب والتوثق.

[illegible][illegible][illegible]

«إنهاء» في صفحتي

سطر ردود الأفعال المتحمسة بين شرقية والتاييد... تبثت حشمة والاحساس بالفوز أو الشكاشمة... الخصاص من بعض القيادات البارزة في مجلس الشعب.

قال لي: لن نستطيع مهاجمة أحد اليوم فقد تأخذ التقارير بيدي. المجلس حول تصرفات معينة بتقدير ينشرها فوراً أما الآن فلن نستطيع ذلك لأنني سوف أحاكمك ثمرة أزدراء مؤسسة كبيرة من مؤسسات الدولة والقائدات عليها.

قلت: أنا قبل هذا القانون وبعد لا نشر إلا باستئذان الوفاة. وكنا لا نشر جميع الوفاة. وكنا لا نشر جميع الوفاة. وكنا لا نشر جميع الوفاة.

التي هي أياها أيضاً رئيس غابكم أنت وحكم. وأجرتكم. فأنا كنت تستند في تقارير صادرة عن مؤسسة كبيرة فأنا كنت تستند في تقارير صادرة عن مؤسسة كبيرة فأنا كنت تستند في تقارير صادرة عن مؤسسة كبيرة.

أشعر أشعر بالبرارة حولي السعادة التي كانت عليها بعض القيادات التي قتلت عليها لتقية بعد صدور هذا القانون ذلك هي الكارثة والكارثة هيها وكفي لها الصفيحة من شرو الشامة.

[illegible]



البريد فرغى

خلال مناقشة قانون التاجير التمولي وقف البدرى فرغى...

أحزاب ونواب

مبارك له احزاب ونواب

الدكتور طلعت عبد القوي صاحب الديان العاجل الاول في...

الدكتور

نراى المرأة فى التميمين بمجلس الشعب والشورى

لم يكن الاحتفال بعيد الاعلاميين الثانى عشر مجرد حصر لانجازات الاعلام المقروء والمسموع...

قضية امام البرلمان

ولكى الثلاث احيانا رحمة!



عبد الجواد على

أرقام وحجرات تحت القبة

المعارضة الغائبة



شريف العبد

كما ان مشاركة المعارضة فى انتخابات الشعب تأخذ شكلا...

لقد استشهدت اعضاء اللجنة البرلمانية غائبا عندما أعلن حسمى...

نهال شكرى

الاحزاب ونواب: نخصص كافة الاحزاب ولكننا نخصص بالحدوث...

الطغوم .. لكل فئمة

قال محمود ابو النصر وكيل وزارة الصحة الطب الوقائى...

ومضات

جديدا فى هذا العام بمختلف تبنى كبر يتم فيه إنشاء ٩...

Table with multiple columns containing various notices and advertisements, including dates and locations like 'محافظه اسوان' and 'محافظه القاهرة'.

صفحات